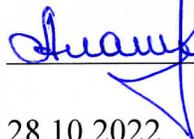


УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


28.10.2022



С. А. Алапшова

ПОДГОТОВЛЕНО

Составитель

 / Бакмурадова Е. В.

Заведующий кафедрой

 / Бакмурадова Е. В.

**Программа вступительного экзамена
по научной специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

1. Введение

Программа вступительного экзамена предназначена для подготовки к вступительному экзамену по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Основная цель вступительного экзамена – это выявление готовности абитуриента к самостоятельной научно-исследовательской, опытно-экспериментальной и научно-педагогической деятельности, способности поступающего оригинально и научно мыслить, используя знания, уже накопленные в науках о культуре и смежных областях.

Вступительный экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса из двух разделов предложенной программы и третий вопрос – развернутое сообщение по теме планируемого или проводимого научного исследования (в том числе выполняемого ранее в виде выпускных квалификационных работ). Цель третьего вопроса – оценить навыки и умения в области научно-исследовательской деятельности и наличие научного задела по профилю программы аспирантуры.

2. Содержание

Раздел 1. Теория культуры, искусства

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез. Культура и природа. Культура и язык. Культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность. Культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации. Теоретические концепции культуры. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ в культурологии. Современные концепции культуры. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. История культурологических воззрений и понятий,

представлений о сущности культуры. Морфология и типология культуры, ее функции. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории. Факторы развития культуры; их иерархия и взаимоотношения. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие. Подходы и методы в культурологии. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное. Закономерности формирования образных систем и языка искусств. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.

Раздел 2. История культуры, искусства

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры и искусства. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); История мировой культуры как школа мысли: эпохи и идеи. Генезис и ранние формы культуры: первобытность как тип культуры. Первые цивилизации: культурный ландшафт и социальное развитие. Античность как феномен культуры. Феномен культуры в эпоху средневековья. Культура Ренессанса. Культурные стили Нового времени. Культура XX века: универсалии и самобытность. Восток и Запад: формы и этапы взаимодействия. Типы культур в многообразии человечества. Россия в диалоге культур мирового сообщества. Современная культура: вызовы и возможности развития в условиях неопределенности. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX–начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Искусство СССР. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI века. Современный художественный процесс.

3. Вопросы

1. Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры.
2. Структура и функции культуры.
3. Человек в системе культуры: антропологические основания культуры.
4. Культура и природа: формы и особенности взаимовлияния.
5. Культура и этнос в многополярном мире: исторические и современные взаимодействия.
6. Типология и классификация культур.
7. Пространство и время в системе культуры.
8. Традиции и инновации в системе культуры.
9. Этические и эстетические универсалии в развитии культуры.
10. Культурные смыслы художественной деятельности.
11. Мирское и священное (религиозное) в современной культуре: проблемы и противоречия.
12. Линейные и нелинейные модели исторической динамики культуры.
13. Структурализм и постструктурализм в культурологии.
14. Эмпирический и теоретический уровни познания в культурологии.
15. Многомерный анализ в культурологических исследованиях.
16. Язык и культура: коммуникативные формы культуры и их интерпретация.
17. Теоретическая культурология в современной России: актуальные темы и интерпретации.
18. Теория культуры в современных зарубежных исследованиях: идеи, школы, направления.
19. История культуры как предмет культурологического осмысления.
20. Мир первобытной культуры: генезис, формы и этапы развития
21. Феномен античности в истории мировой культуры.
22. Культурная стилистика средневекового мира: общее и особенное.
23. Феномен Возрождения в истории мировой культуры
24. Феномен новоевропейской культуры: различия стилей и жанров.
25. Культурный мир XX века: смыслы, формы и этапы самовыражения
26. Запад и Восток в истории межкультурных взаимодействий.
27. Становление и этапы развития русской культуры.
28. Феномен постмодернизма в мультикультурном мире.
29. Культура России в мировом сообществе.
30. Всемирное наследие в культурном пространстве современности: вызовы и возможности развития.

4. Критерии оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, соответствующей оцениванию в 5-тибалльном эквиваленте:

80-100 баллов («отлично»),

59-79 баллов («хорошо»),

40-58 баллов («удовлетворительно»).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **40 баллов**.

Критерии оценки государственного экзамена	Оценка
Свободно владеет терминологией; демонстрирует глубокие знания фактического материала по вопросу; показывает при ответе глубокие знания и понимание как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу; обладает сформированными умениями связывать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен свободно излагать информацию в письменной форме; умеет логично и аргументировано объяснять основные вопросы; правильно делает выводы, обобщения и формулирует предложения; свободно использует документы по данной проблематике; безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.	80-100 баллов
Знает необходимую терминологию; демонстрирует знание фактического материала по вопросу; твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ; умеет связать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен излагать информацию в письменной форме; умеет аргументировано объяснять основные вопросы; может делать выводы и предложения; правильно использует документы по данной проблематике; уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету	59-79 баллов
Знает не всю необходимую терминологию; аспирант имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях аспиранту требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным педагогическим дефинициям и категориям по вопросам билета	40-58 баллов
Не знает необходимую терминологию; допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа, не приводит аргументированных примеров из практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии	1-39 баллов

5. Литература

Основная:

1. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик ; ГОУ ВПО «Рос. гос. гуманитар. ун-т». – Москва, 2009. - 621 с.
2. Георгиева Н. Г. Историческое источниковедение : теоретические проблемы [Текст] : учебник / Н. Г. Георгиева ; РУДН. - Москва, 2017. - 256 с.
3. Гуревич П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - Москва, 2005. - 280 с.
4. Гуревич П. С. Философия культуры [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - Москва, 1995. - 286 с.
5. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 461 с.
6. Иконникова С. Н. История культурологических теорий [Текст] : учебное пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург, 2005. - 474 с.
7. Копцева Н. П. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / Н.П. Копцева, К. В. Резникова. - Москва, 2018. - 150 с.
8. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : учебник / А.И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2017. - 288 с.
9. Креленко Н. С. История культуры [Текст] : от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва, 2018. - 320 с.
10. Культурология [Текст] : учебник / под науч. ред. Г. В. Драча. - 3-е изд., стер. - Москва, 2016. - 352 с.
11. Культурология : классические труды [Электронный ресурс] : [электронный учебник] : [сборник трудов] / автор-сост. А. Л. Доброхотов. - изд. № 3193. - Москва, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom): зв., цв.- Систем. требования: ОС Windows 2000/XP/Vista/7; Internet Explorer 7.0 и выше; оперативная память 512 Мб и более; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768; CD привод; звуковая карта (любая).
12. Маркова А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А.Н. Маркова. - Москва, 2016. - 376 с.
13. Никитич Л. А. Культурология. Теория. Философия. История культуры [Текст] : учебник / Л. А. Никитич. - Москва, 2009. - 559 с.
14. Оганов А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119> (дата обращения: 23.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Силичев Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2017. - 393 с.

Дополнительная:

1. Антология исследований культуры [Текст] . Т.1 : Интерпретации культуры. – Санкт-Петербург, 1997. - 726 с.
2. Антология культурологической мысли [Текст] / сост. С.П. Мамонтов, А. С. Мамонтов. - Москва, 1996. - 352 с.
3. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры [Электронный ресурс] : монография / В. П. Большаков. – Москва : Проспект, 2018. – 232 с. — Режим доступа : <http://ebs.prospekt.org/book/40583>.
4. Камю А. Бунтующий человек [Текст] : Философия. Политика. Искусство / А. Камю ; пер. с франц. - Москва, 1990. - 415 с.
5. Кастельс М. Информационная эпоха [Текст] : экономика, общество и культура / М. Кастельс. - Москва, 2000. - 608 с.

6. Леви-Строс К. Путь масок [Текст] / К. Леви-Строс. - Москва, 2000. - 399 с.
7. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д. С. Лихачев; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург, 1999. - 191 с.
8. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст] / А. Ф. Лосев. - Москва, 1993. - 960 с.
9. Лосев А. Ф. Самое само [Текст] : сочинения / А. Ф. Лосев ; под общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. - Москва, 1999. - 1024 с.
10. Лотман Ю. М. Семиосфера : культура и взрыв. Внутри мыслящих миров [Текст] : Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург, 2001. - 704 с.
11. Малиновский Б. Научная теория культуры [Текст] / Б.Малиновский. - Москва, 1999. - 208 с.
12. Маркузе Г. Одномерный человек [Текст] : исследование идеологии Развитого Индустриального Общества / Г. Маркузе ; пер. с англ. - Москва, 1994. - 368 с.
13. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
14. Сидорина Т. Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей [Электронный ресурс] : монография / Т. Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. — Режим доступа : <http://ebs.prospekt.org/book/40427>.
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика [Текст] : исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. Сорокин ; Ин-т социологии РАН, Междунар. ин-т Н. Кондратьева - П. Сорокина; пер. с англ. В. В. Сапова. - Санкт-Петербург, 2000. - 1056 с.
16. Степанов Ю.С. Константы [Текст] : словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва, 2001. - 990 с.
17. Тойнби А. Д. Постижение истории [Текст] / А. Д. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
18. Триандис Г. К. Культура и социальное поведение [Текст] = Culture and Social Behavior : учебное пособие / Г. К. Триандис ; пер. с англ. В.А. Соснин. - Москва, 2015. - 384 с.
19. Философия истории [Текст] : антология : учебное пособие / сост. Ю. А. Кимелева. - Москва, 1995. - 351 с.
20. Хайдеггер М. Бытие и время [Текст] / М. Хайдеггер ; пер. с нем. В. В. Биbihина. - Харьков, 2003. - 503 с.
21. Хейзинга Й. Homo Iudens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й.Хейзинга ; пер. с нидерл. - Москва, 1992. - 464 с.
22. Шпенглер О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. - Минск, 2000. - 1376 с.
23. Ясперс К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс ; пер.с нем. - 2-е изд. - Москва, 1994. - 528 с.